

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания композиции» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Организация научного текста», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания композиции» – изучение методических принципов преподавания композиции как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование представления о формах и методах работы на уроках по композиции в контексте системы ШУВ;
2. овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов композиции, компьютерной композиции, компьютерной аранжировки, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
3. воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
4. ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

		способы их решения
		Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности Уметь: • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеть: • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–3	Способен планировать	Знать: • объекты и содержание профессионального

	образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь: • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся; • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию Владеть: • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и	Знать: • художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох –

	разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки	ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий,	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры;

	звуковые библиотеки)	● основные способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; ● разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; ● основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: ● создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; ● ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсором; ● использовать профессиональную терминологию; ● вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъёмку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: ● нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; ● целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; ● знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; ● навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; ● навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; ● основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;
--	----------------------	--

		• навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания композиции» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Методика преподавания композиции» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	66	34	32
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	36	18	18
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	30	16	14
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	42	38	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр Формирование методики обучения электронной композиции как особой формы обучения	72	18			18		54	Собеседование. Опрос
2.	2 семестр Методика преподавания профессиональных дисциплин в сфере компьютерной музыки	36	16			16		20	Собеседование. Опрос
Всего		108	34			34		74	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Формирование методики обучения электронной композиции как особой формы обучения	Задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин в сфере компьютерной музыки». Понятия «методика», «метод», «прием». Требования к педагогу по ФГОС. Профессиональная компетентность, способности, личностные качества. Тема 2. Краткая история возникновения и развития компьютерной музыки как учебной дисциплины. Определение компьютерной музыки. Центры электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом. Современные требования к музыкальному образованию.
2.	2 семестр Методика преподавания профессиональных дисциплин в сфере компьютерной музыки	Тема 3. Строение современной РПД. Обзор рабочих программ дисциплин «Музыкальная акустика», «Музыкально-компьютерные технологии», «Компьютерная композиция», «Компьютерная аранжировка», «Интерактивное исполнительство на ЭМИ», «Ладозвонная интегральная система», «Основы АСТЗ», «Проект ФОРМУЗ» для профиля «Компьютерная композиция и аранжировка». Тема 4. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и композиторском творчестве.

		Использование обучающих и игровых музыкально-компьютерных программ на разных ступенях музыкального образования и воспитания. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки. Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Тема 5. Способы организации текущей и промежуточной аттестаций - отчетный концерт, зачет, экзамен, подготовка докладов и курсовых работ.
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине – 1 семестр, 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачетам:

1. Компьютерная музыка в контексте музыкального образования. Виды и формы работ.
2. Традиции преподавания компьютерной музыки в России и за рубежом.
3. Способы организации учебного процесса в рамках дисциплин музыкально-компьютерных технологий и их связь с другими дисциплинами.
4. Основная отечественная и зарубежная литература и пособия по курсам дисциплин музыкально-компьютерного цикла.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Баяхкнов Б. Я Методика преподавания композиции. Учебное пособие для творческих вузов с нотным приложением. – Алматы: ТОО "ADAL KITAP", 2024. – 129 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Красникова Т. Н. Методика преподавания теории музыки: учебно-методическое пособие. – М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2021. – 136 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №404, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 2 шт., стулья – 8 шт., компьютер – 1 шт., , пульт оркестровый – 1 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 2 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

— Микрофон Shuresm58
— Shure SM7b микрофоны
— Sennheiser MD 421 ii микрофон
— MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
— Sennheiser MD 421 микрофоны
— Cubase 12 Pro обновление ПО
— Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО

— Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
— Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
— Кабели микрофонные (100 м)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория №404, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- Оборудование: парты – 2 шт., стулья – 8 шт., компьютер – 1 шт., , пульт оркестровый – 1 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
 - Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
 - Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
 - FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
 - Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
 - Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
 - Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
 - Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
 - Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
 - Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
 - Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
 - Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
 - Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
 - Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
 - Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
 - Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 2 шт.
- Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ**
- Микрофон Shuresm58
 - Shure SM7b микрофоны
 - Sennheiser MD 421 ii микрофон
 - MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
 - Sennheiser MD 421 микрофоны
 - Cubase 12 Pro обновление ПО
 - Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО

- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)